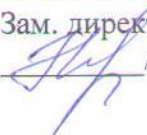



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кутейниковская основная общеобразовательная школа

<p>«Согласовано» Протокол заседания педагогического совета № 1 от 30 августа 2022 года</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР  /И. Н. Халаимова</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Кутейниковская ООШ  В.В.Фандо Приказ от 31.08.2022 г. № 46</p>
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**

для 6 класса  
основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Масликова Инна Александровна

с. Кутейниково  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федеральных и региональных нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. в ред. от 02.07.2021 N 351-ФЗ);

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 6 ноя. 2020 № 388-ЗС)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. N 1577, от 11 декабря 2020 № 712);

- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 г. № 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования ”

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808) с изменениями и дополнениями;

- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- письмо Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями).

- письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области 20 мая 2022 №: 24/3.1-8923

- письмо Минпросвещения, Рособнадзора от 06.08.2021 № СК-228/03, 01-169/08-01

- письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 г. N 03-510 «О направлении информации»

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кутейниковской основной общеобразовательной школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 740);

- Учебный план образовательного учреждения.

**Программа ориентирована на использование следующих учебных и учебно-методических пособий:**

Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующей цели

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Исходя из поставленной цели определяются ряд **задач**:

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);

-углубление представлений учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном искусстве;

-знакомство с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-развитие умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной композиции;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

-развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции;

-воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства.

Календарный учебный график МБОУ Кутейниковская ООШ на 2022-2023 учебный год предусматривает 34 учебные недели в 6 классе. В соответствии с ФГОС НОО /СОО и учебным планом школы на 2022-2023 уч. год для начального/*основного* общего образования на учебный предмет изобразительное искусство в 6 классе отводится 1 час в неделю, т.е. 34 часа в год.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией:

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками, календарным учебным графиком (Приказ от 31.08.2018 № 161);

- прохождение курсов повышения квалификации (на основании приказа РОО);

- отмена учебных занятий по погодным условиям (на основании приказа РОО);

- по болезни учителя.

На дополнительные дни отдыха в 6 классе выпадают уроки 01.05.2023, 08.05.2023 г., таким образом программа рассчитана на 32 урока.

## Содержание учебного предмета

### **Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и художественные техники. Пространственные искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения. Объем.

### **Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.

Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном

изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

#### **Часть 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (7 ч.)**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования личности.

### **Метапредметные:**

- развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### **в коммуникативной сфере:**

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

### **в эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

**в трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.



## Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	К-во ч.	Формы контроля
		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	
1	05.09	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Фронтальный
2	12.09	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Индивидуальный
3	19.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Фронтальный
4	26.09	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Индивидуальный
5	03.10	Цвет. Основы цветоведения	1	Индивидуальный
6	10.10	Цвет в произведениях живописи	1	Индивидуальный
7	17.10	Объемные изображения в скульптуре	1	Индивидуальный
8	24.10	Основы языка изображения	1	Индивидуальный
		<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	
9	31.10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Фронтальный
10	14.11	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Индивидуальный
11	21.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Индивидуальный
12	28.11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Фронтальный индивидуальный
13	05.12	Освещение. Свет и тень	1	Индивидуальный
14	12.12	Натюрморт в графике	1	Индивидуальный
15	19.12	Цвет в натюрморте	1	Индивидуальный
16	26.01	Выразительные возможности натюрморта	1	Индивидуальный
		<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>	
17	16.01	Образ человека – главная тема искусства	1	Индивидуальный
18	23.01	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Индивидуальный
19	30.01	Изображение головы человека в пространстве	1	Индивидуальный
20	06.02	Портрет в скульптуре	1	Индивидуальный
21	13.02	Графический портретный рисунок	1	Индивидуальный
22	20.02	Сатирические образы человека	1	Индивидуальный
23	27.02	Образные возможности освещения в портрете	1	Фронтальный
24	06.03	Роль цвета в портрете	1	Индивидуальный
25	13.03	Великие портретисты прошлого	1	Фронтальный
26	20.03	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Индивидуальный
		<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>9</b>	
27	03.04	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1	Индивидуальный
28	10.04	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Фронтальный
29	17.04	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроения	1	Индивидуальный
30	24.04	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Индивидуальный

31	15.05	Поэзия повседневности. Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Индивидуальный
32	22.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Индивидуальный